

DOCTORAT MENTION CREATION LITTERAIRE
ED SHAL
CAC 23 MARS 2021

Après approbation par son conseil, l'ED SHAL souhaite créer une mention Création littéraire. L'ED SHAL a eu cette année cinq étudiants qui ont souhaité s'engager dans cette démarche de création littéraire. Les principaux laboratoires concernés sont BCL, le CTCL, et le LIRCES.

L'EUR CREATES est également très impliquée dans le développement de la recherche en création de manière générale.

Pour rappel, l'ED SHAL 86 est déjà bien engagée dans le processus de doctorat en création et est déjà bien dotée en mentions qui permettent à l'étudiant de créer une œuvre à partir d'une réflexion académique de niveau doctorat.

Les mentions disponibles dans notre ED sont :

- Art
- Arts vivants dominante musique
- Arts vivants dominante théâtre
- Arts vivants dominante danse

Cependant, ces quatre mentions ne conviennent pas à la démarche de création littéraire en littérature. Les HDR consultés, issus des sections littéraires (CNU 9 et 10, mais aussi les sections 11, 12, 13, 14 et 15), ne s'estiment pas légitimes pour diriger une thèse dont la mention « Art » est trop peu spécifique (et qui fait plutôt référence aux beaux-arts ou arts plastiques).

Une mention originale Création littéraire (qui existe par ailleurs dans d'autres ED; cf <https://ecole-doctorale-354.univ-amu.fr/fr/pratique-theorie-creation-artistique-litteraire>) permettrait à un étudiant de créer une œuvre littéraire tout en abordant les questions théoriques et méthodologiques propres à un doctorat en littérature. Cependant, l'aspect pratique consistant à créer une œuvre originale doit relever d'une mention de doctorat propre. En effet, ce type de doctorat est l'occasion d'acquérir une spécialisation plus poussée non pas sur un auteur à la 3e personne, mais une réflexion sur soi-même en tant qu'auteur. Cette particularité est également reconnue à l'étranger, comme à l'université Laval qui est fréquemment citée en référence par l'Université Côte d'Azur (<https://www.ulaval.ca/les-etudes/programmes/repertoire/details/doctorat-en-etudes-litteraires-ph-d.html>).

La suite de cet argumentaire reformule le vademecum rédigé par le RESCAM (Réseau Création Arts Médias, <http://res-cam.com>) auquel l'ED SHAL adhère depuis plusieurs années.

Le principe du doctorat en création nécessite un engagement avéré dans une pratique de création artistique. Ce rapport à la pratique est un aspect essentiel de cette mention originale, mais le travail relève pleinement du doctorat en raison de la portée épistémologique de la recherche qui doit primer dans l'écriture de la thèse. La double qualité de l'essai théorique et du travail artistique fonde la valeur de la thèse. La réflexion critique doit reposer sur une capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à argumenter la pratique artistique et à la contextualiser par un apport de connaissances inédites dans le champ de la littérature. La soutenance de thèse consiste à présenter à la fois le cadre théorique et le travail pratique sous forme d'une performance ou une lecture pour les membres du jury et le public.

Selon les besoins de la thèse, il est possible d'associer un professionnel de l'art à la direction de la thèse selon les modalités envisagées dans l'article 16 de l'arrêté du 25 mai 2016.

Le texte théorique comportera environ 450.000 signes, soit plus ou moins 250 pages complétées par des annexes et/ou une documentation de la pratique artistique.

La thèse doit être réalisée dans le temps prévu par les textes, trois ans à temps plein et six ans maximum à temps partiel.